**ENGLISH**

**Carlos Garbin** (Brazil, 1980) started his career at Companhia Municipal de Dança de Caxias do Sul in 1998. At the same time, he worked as a choreographer with local children for the social art project BPM – Batidas Por Minuto. In 2004, Carlos moved to Brussels, where he graduated from P.A.R.T.S. in 2008. During his studies, he was a dance teacher at Dancingkids. Carlos Garbin joined Rosas for the creation of *The Song* (2009). He subsequently danced in *En Atendant* (2010), *Cesena* (2011), *Drumming* (2012), *Vortex Temporum* (2013), *Twice* (2013), *Work/Travail/Arbeid* (2015), *Golden Hours (as you like it)* (2015), and *The Six Brandenburg Concertos* (2018). Carlos also participated in the museum projects *Dark Red Research Project* (2020) and *Dark Red - Kolumba* (2020), and was the Artistic Assistant on *Mitten wir im Leben sind/Bach6CelloSuiten* (2016) and on the opera *Così fan tutte*. Apart from Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas, Carlos also collaborated on productions by other artists, including David Zambrano (*Soul Project*, 2006), Gabel Eiben (*30 Something*, 2020) and Lara Barsacq (*Fruit Tree*, 2021). Carlos Garbin has been playing country blues guitar for more than ten years. He traveled to the United States many times, to study and perform. He played the guitar in multiple Rosas productions, including *The Song*, *Golden hours*, *Twice* and *Dark Red- Kolumba*.

 **FRANÇAIS**

**Carlos Garbin** (Brésil, 1980) a commencé sa carrière à la Companhia Municipal de Dança de Caxias do Sul en 1998. Parallèlement, il travaille comme chorégraphe avec des enfants de la région pour le projet d'art social BPM - Batidas Por Minuto. En 2004, Carlos s'installe à Bruxelles, où il obtient son diplôme de P.A.R.T.S. en 2008. Pendant ses études, il a été professeur de danse à Dancingkids. Carlos Garbin rejoint Rosas pour la création de *The Song* (2009). Il a ensuite dansé dans *En Atendant* (2010), *Cesena* (2011), *Drumming* (2012), *Vortex Temporum* (2013), *Twice* (2013), *Work/Travail/Arbeid* (2015), *Golden Hours (as you like it)* (2015), et *The six Brandenburg Concertos* (2018). Carlos a également participé aux projets muséaux *Dark Red Research Project* (2020) et *Dark Red - Kolumba* (2020), et a été l'assistant artistique de *Mitten wir im Leben sind/Bach6CelloSuiten* (2016) et de l'opéra *Così fan tutte* (2017). Outre Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas, Carlos a également collaboré à des productions d'autres artistes, notamment David Zambrano (*Soul Project*, 2006), Gabel Eiben (*30 Something*, 2020) et Lara Barsacq (*Fruit Tree*, 2021). Carlos Garbin joue de la guitare country blues depuis plus de dix ans. Il s'est rendu plusieurs fois aux États-Unis pour étudier et se produire. Il a joué de la guitare dans de nombreuses productions de Rosas, dont *The Song*, *Golden hours*, *Twice* et *Dark Red- Kolumba*.

**NEDERLANDS**

**Carlos Garbin** (Brazilië, 1980) begon zijn carrière bij Companhia Municipal de Dança de Caxias do Sul in 1998. Tegelijkertijd werkte hij als choreograaf met lokale jongeren in het sociaal-artistieke project BPM- Batidas Por Minuto. In 2004 verhuisde Carlos naar Brussel, waar hij in 2008 afstudeerde aan P.A.R.T.S.. Tijdens zijn studies gaf hij dansles bij Dancingkids. Carlos Garbin vervoegde Rosas voor de creatie van *The Song* (2009). Vervolgens danste hij in *En Atendant* (2010), *Cesena* (2011), *Drumming* (2012), *Vortex Temporum* (2013), *Twice* (2013), *Work/Travail/Arbeid* (2015), *Golden Hours (as you like it)* (2015) en *The Six Brandenburg Concertos* (2018). Carlos werkte ook mee aan de museumprojecten *Dark Red Research Project* (2020) en *Dark Red - Kolumba* (2020), en was artistiek assistent voor *Mitten wir im Leben sind/Bach6CelloSuiten* (2016) en de opera *Così fan tutte* (2017). Naast zijn werk bij Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas werkte Carlos ook mee aan voorstellingen van andere kunstenaars, waaronder David Zambrano (*Soul Project*, 2006), Gabel Eiben (30 Something, 2020) en Lara Barsacq (*Fruit Tree*, 2021). Carlos Garbin speelt al meer dan tien jaar country blues gitaar. Hij reisde meerdere malen naar de Verenigde Staten, om er te studeren en op te treden. Hij speelde gitaar in meerdere Rosas-producties, waaronder *The Song*, *Golden hours*, *Twice* en *Dark Red- Kolumba*.