**Il Cimento dell’Armonia e dell’Inventione**

**Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga, Amandine Beyer / Rosas, A7LA5, Gli Incogniti**

**Choreografie / Chorégraphie / Choreography**

Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga

**Gecreëerd met en gedanst door / Créé avec et dansé par / Created with and Danced by**

Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos

**Muziek / Musique / Music**

Antonio Vivaldi, *Le quattro stagioni*Amandine Beyer, Gli Incogniti

**Muzikanten / Musiciens / Musicians**

Gli Incogniti:

Amandine Beyer, *solo viool en muzikale leiding / violon solo et direction musicale / solo violin and music direction*

Alba Roca, Yoko Kawakubo, *violen / violons / violins*

Marta Paramo, *altviool / alto / viola*

Marco Ceccato, *cello / violoncelle*

Francesco Romano, *theorbe / théorbe / theorbo*

Baldomero Barciela Varela, *violone*

Anna Fontana, *klavecimbel / clavecin / harpsichord*

**Muziekanalyse / Analyse musicale / Musical Analysis**

Amandine Beyer

**Gedichten / Poèmes / Poems**

Asmaa Jama, ‘We, the salvage'

Antonio Vivaldi, ‘Le quattro stagioni’

**Scenografie en licht / Scénographie et lumière / Set and Light Design**

Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga

**Kostuums / Costumes / Costume Design**

Aouatif Boulaich

**Repetitieleiding / Direction des répétitions** **/ Rehearsal Director**

Eleni Ellada Damianou

**Assistente van de Artistieke Directie/ Assistante à la direction artistique / Assistant to the Artistic Director**

Martine Lange

**Artistieke coördinatie en planning / Coordination artistique et planning / Artistic Coordination and Planning**

Anne Van Aerschot

**Tourmanager / Tour Manager**

**Technisch directeur / Direction technique / Technical Director**

Thomas Verachtert

**Technici / Techniciens / Technicians**

**Geluid / Son / Sound**

**Coördinator kostuums / Chef costumière / Costume Coördinator**

Alexandra Verschueren

*Geassisteerd door / assistée par / assisted by* Chiara Mazzarolo en/et/and Els Van Buggenhout   
  
**Kleedster / Habillage / Wardrobe**

**Productie / Production**

Rosas

**Coproductie / Coproduction / Co-Production**

Berliner Festspiele, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Concertgebouw Brugge, De Munt/La Monnaie, Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, ImPulsTanz, Sadler's Wells, Théâtre de la Ville-Paris

**Première / Premiere**

11 mei 2024 / 11 mai 2024 / May 11, 2024, Rosas Performance Space, gepresenteerd door / présenté par / presented by De Munt/La Monnaie, Kaaitheater en / et / and Kunstenfestivaldesarts

Met steun van / avec le soutien de / with the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

*Deze productie wordt gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid, in samenwerking met Casa Kafka Pictures. / Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures. / This production is realized with the support of the Tax Shelter of the Belgian Federal Government, in collaboration with Casa Kafka Pictures.*

*Rosas wordt ondersteund door de Vlaamse Gemeenschap en de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC). / Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC). / Rosas is supported by the Flemish Community and the Flemish Community Commission (VGC).*

*Gli Incogniti wordt ondersteund door DRAC Nouvelle-Aquitaine, de regio Nouvelle-Aquitaine, het département de la Gironde en het Centre National de la Musique. / Gli Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Gironde et le Centre National de la Musique. / Gli Incogniti is supported by DRAC Nouvelle-Aquitaine, the Région Nouvelle-Aquitaine, the département de la Gironde and the Centre National de la Musique.*

**Yellow = TO BE CONFIRMED** These credits are provisional, please always confirm this list with [sara.jansen@rosas.be](mailto:sara.jansen@rosas.be)